

Maria Pomianowska

Doktor habilitowana sztuk muzycznych, multiinstrumentalistka, wokalistka, kompozytorka i pedagog. Adiunkt w Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Dyrektor międzynarodowego festiwalu Skrzyżowanie Kultur. Od 1984 roku prowadzi studia nad unikalnymi technikami gry na instrumentach muzycznych rodem z Azji i Europy, podróżując do Indii, Chin, Korei, Japonii i na Bliski Wschód. W 1994 roku, wspólnie z prof. Ewą Dahlig i lutnikiem Andrzejem Kuczkońskim, odniosła sukces w zrekonstruowaniu trzech zaginionych staropolskich instrumentów smyczkowych: suki białgorajskiej, suki mieleckiej i fideli płockiej. Od 30 lat koncertuje na całym świecie. Podczas pięcioletniego pobytu w Japonii (1997-2002) autorskie płyty, wiele z nich otrzymało międzynarodowe nagrody. W 2010 roku na Akademii Muzycznej w Krakowie otworzyła pierwszą w Polsce specjalizację związaną z muzyką etniczną. Od 2011 roku w Azji i Afryce tworzy unikatowe programy, wraz z muzykami arabskimi, pakistańskimi, senegalskimi, irańskimi, koreańskimi, chińskimi, japońskimi i indyjskimi, bazykujące na muzyce ludowej z Mazowsza. W grudniu 2014 wraz z prof. Ewą Dahlig wydała publikację pt. „Fidele kolanowe. (Re)konstrukcja”. Ważniejsze odznaczenia i nagrody: „Paszport Chopinowski”, Medal Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Gloria Aris” (2010), „Nagroda Marszałka Województwa Mazowieckiego” (2011), Srebrny Krzyż Zasługi przyznany przez Prezydenta RP (2011), Nominacja do Nagrody Norwida (2014). Nagroda Marszałka Województwa Lubelskiego (2016)

Marek Majewski

Autor i kompozytor, śpiewający poeta i satyryk, felietonista i szantymen. Scenarzysta i reżyser, a także konfenser programów estradowych, telewizyjnych i radiowych. Urodził się w roku 1952 w Warszawie, w znaku Skorpion, co już wróżyło mu karierę artysty – satyryka. Warszawiak – jak mówi – z pradziada, ale nie z dziada. Bo dziadek musiał przed prześladowaniami carskimi uciekać z Warszawy i do swojego miasta wrócił dopiero jego syn, czyli ojciec Marka. Od dzieciństwa związany z warszawską dzielnicą Żoliborz. W czasie okupacji mama prowadziła tajne komplety, ojciec zaś walczył w Powstaniu Warszawskim. Jest artystą – samoukiem. Z wykształcenia mgr inż. lotnictwa, ze specjalnością konstruktor lotniczy, co niewątpliwie pomaga mu przy konstruowaniu piosenek, wierszy i fraszek.

Jarosław Domagała

Absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie fortepianu. Posiada stopień naukowy doktora nauk humanistycznych w zakresie pedagogiki, dysertację doktorską obronił na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Jest członkiem Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Towarzystwa Naukowego Płockiego. Prowadzi ożywioną działalność naukową. Jest autorem 60 publikacji, w których przedstawia różnorodne aspekty kultury muzycznej i edukacji artystycznej. Publikacje zamieszcza w cenionych pismach naukowych, był m.in. redaktorem naczelnym „Rocznika Gostynińskiego – regionalnego pisma naukowego”. W latach 2004-2010 był ekspertem Ministerstwa Edukacji Narodowej w zakresie awansu zawodowego nauczycieli szkolnictwa artystycznego. Posiada duże doświadczenie artystyczne. Jako akompaniator współpracował z cenionymi artystami i zespołami, towarzyszył m.in.: Joannie Rawik, Halinie Frąckowiak, Jackowi Wójcickiemu, Wojciechowi Siemionowi, Jerzemu Zelnikowi, Andrzejowi Niemirowiczowi, Annie Jeremus-Lewandowskiej, Grażynie Flicińskiej-Panfil, Wiesławowi Bednarkowi, Agnieszce Mikołajczyk, Annie Lubańskiej, Krzysztofowi Marciniakowi, Andrzejowi Kalininowi, Aleksandrowi Ładyszowi. Był akompaniatorem podczas Mistrzowskich Kursów Wokalnych prof. Teresy Żylis-Gary. Był korepetytorem i akompaniatorem w Teatrze Wielkim w Łodzi, odbył także staż zawodowy w Niemczech. Koncertował jako solista i akompaniator w wielu krajach europejskich, m.in.: Niemczech, Holandii, Austrii, Szwajcarii, Francji, Norwegii, Czechach, Słowacji, Serbii, Ukrainie, Chorwacji i Hiszpanii, Kanadzie. Dokonał kilku nagrań muzycznych, towarzysząc w charakterze akompaniatora solistom i chórom. W dowód uznania za szczególne osiągnięcia w zakresie upowszechniania kultury otrzymał kilkanaście nagród i wyróżnień, m.in.: Odznaczony „Zasłużony dla Kultury Polskiej” Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, Prezydenta Miasta Kutna, Prezydenta Miasta Płocka.

Aleksander Czajkowski - Ładysz

Śpiewak bas, animator i menedżer kultury, w wolnych chwilach dziennikarz. Jest śpiewakiem obdarzony wjątkowo pięknym, ciepłym i „ciemnym”, potężnym głosem basowym. Odziedziczył go po ojcu Bernardzie Ładysz, który był jego pierwszym nauczycielem. Studiował śpiew pod kierunkiem wybitnego polskiego śpiewaka Michała Szopskiego. W 1981 roku zaczął pracę w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie. Głos młodego śpiewaka szybko doceniono. Ówczesny dyrektor Teatru Wielkiego, Robert Satanowski, powierzył mu szereg partii w nowych operach m.in. Kucharki w „Małym Dworku” Z. Bargielskiego, Czekiasty w „Mistrzu i Małgorzacie” R. Kunada, Subiekta w „Manekinach” wg. prozy Brunona Schulca Zbigniewa Rudzińskiego – ten właśnie utwór Opera z Warszawy przedstawiła na wielu scenach Francji, Niemiec, Belgii, Luxemburga i Izraela. Podczas licznych podróży artystycznych zaśpiewał w niemal wszystkich krajach Europy na tak słynnych

scenach jak: Teatr Bolszoi w Moskwie, Staats Oper w Wiedniu, Palais des Congrès, Champs Elysées w Paryżu, Staats Oper Berlin, Semper Oper w Dreźnie i wielu innych. Debiutował w Telewizji Polskiej w cyklu „Młode Talenty”, a także na Festiwalu im. S. Moniuszki w Kudowie Zdroju. Od wczesnych lat związany był - prawie rodzinnie - z Marią Fołtyn, co zaowocowało zaproszeniem do udziału w wielu projektach muzycznych realizowanych przez Marię Fołtyn i debiutem w „Hrabinie” Stanisława Moniuszki w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej. Na prośbę Marii Fołtyn powołał w Kanadzie Oddział Stowarzyszenia Stanisława Moniuszki. Ma w repertuarze i wykonuje każdy gatunek muzyki od arii, pieśni, musical, po współczesne piosenki. Nie tylko czaruje widza głosem, ale prowadzi, recytuje, nawiązując dialog ze słuchaczami. Śpiewa z serca i duszy. Jest autorem cyklu pt. „Powróćmy do Patrii” w willi Jana Kiepur, realizowanym przy zabytkowym fortepianie Jana Kiepur, odrestaurowanym w inicjatywy A. Ładysza. Jest założycielem, fundatorem i prezesem Polsko - Kanaadyjskiej Fundacji „Niezależny Fundusz Kultury POLCANART”, działającej na rzecz szeroko pojętej promocji kultury w Polsce i na Świecie. W chwilach wolnych para się dziennikarstwem; jest autorem i wydawcą Gazety Krynickiej. Projektuje grafikę użytkową i pisze o kulturze. Jest członkiem Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich.

Paulina Horajska – sopran

W 2017 roku z wyróżnieniem ukończyła studia I stopnia na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Obecnie kontynuuje naukę na studiach magisterskich w klasie dr hab. Jolanty Janucik na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest laureatką Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im R. Petra w Żylinie na Słowacji. Paulina Horajska zadebiutowała jako Królowa Nocy w adaptacji opery „Czarodziejski Flet” W.A. Mozarta w Operze Narodowej w Warszawie. Obecnie kreuje rolę Servilli w Łaskawości Tytusa oraz Blondy w Uprowadzeniu z Seraju W.A. Mozarta w Warszawskiej Operze Kameralnej.

Natalia Kordecka-Kolo – sopran

Studentka piątego roku Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, w klasie prof. dr hab. Urszuli Kryger. Debiutowała rolą Fatimy w spektaklu studenckim Abu Hassan Carla Marii von Webera w reżyserii Hanny Chojnackiej. W swoim dorobku artystycznym posiada największe partie oratoryjne m.in. Mszę Koronacyjną oraz Requiem d-moll W. A. Mozarta. Interesuje się również kameralistyką XX wieku.

Agnieszka Węgrzynowska – sopran

Studentka piątego roku Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, w klasie dr Doroty Wójcik. Jest laureatką IV miejsca w XII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Franciszki Platówny we Wrocławiu (2012) oraz III nagrody na V Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Kielcach (2012). Zadebiutowała na deskach Teatru Muzycznego w Łodzi rolą Hanny Gławari w Wesolej wdówce Franza Lehara (2015). Artystka prowadzi ożywioną działalność sceniczną i koncertową w Polsce oraz za granicą. Wystąpiła m. in. na XIII Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym im. Krystyny Jamroz w Busku Zdroju, II Międzynarodowym Fesiwalu Muzycznym Belle Voci w Brzegu Dolnym, Letnim Fesiwalu Polonia Cantans we Wrocławiu, X Festiwalu Muzycznym Wincenty z Kielczy in memoriam w Opolu, XIII Fesiwalu Muzyki Zabytkowych Parków i Ogrodów im. Carla Marii von Webera w Pokoju, a także I Festiwalu Muzycznym Musique d'elite w Kamiennej Górze. Swoją kunszt wokalny doskonaliła w czasie wielu kursów mistrzowskich m.in. maestry Teresy Żylis-Gary, Kammersängerin Wiedeńskiej Staatsoper Joanny Borowskiej-Isser, dyrektor artystycznej Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie Izabelli Kłosińskiej, a także profesorów Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu - Piotra Łykowskiego i Agnieszki Rehlis.

Wiktor Michał Kowalski - baryton

Aktor, kompozytor, puzonista, dziennikarz, prezenter i malarz. W 2011/2012r został studentem na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w klasie śpiewu prof. dr hab. Ryszarda Wiesława Bednarka, a w 2014 roku został przyjęty na Wydział Kompozycji Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Obecnie jest studentem VI roku Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, na Wydziale Wokalno-Aktorskim w klasie śpiewu prof. Włodzimierza Zalewskiego. Umiejętności dziennikarskie oraz sztukę prezenterką rozwija na II roku studiów magisterskich w Wyższej Szkole Kultury Społecznej i Medialnej w Toruniu, na kierunku dziennikarstwo i komunikacja społeczna. Laureat licznych konkursów Międzynarodowych w zakresie sztuki wokalnej. Współpracował z Polską Orkiestrą Muzyki Filmowej, Expact Philharmonic Orchestra pod batutą asystenta Deutsche Opera Julienem Salemkourem. Koncertował i jako konferansjer prowadził koncerty między innymi w Filharmonii Pomorskiej, Narodowej Orkiestrze Polskiego Radia, Filharmonii Świętokrzyskiej, w Warszawskim Towarzystwie Muzycznym im. Stanisława Moniuszki, w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie, na Zamku Króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie. Koncertuje również na uroczystościach o charakterze patriotyczno-religijnym na terenie całej Polski.

Maciej Madaliński – tenor

Urodzony w Warszawie, obecnie student Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. w klasie prof. Krzysztofa Bednarka. Brał udział w wielu konkursach wokalnych, m.in.: I Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Giulio Periego w Ueckermünde oraz III Konkursie Wokalnym Mława-Olsztyn 2014,

na którym zdobył II nagrodę. Często koncertuje w całej Polsce oraz współorganizuje koncerty. Współpracował już z takimi dyrygentami, jak Piotr Sułkowski, Jerzy Swoboda, Michał Kocimski, Jarosław Jasiura czy Marcin Wolniewski. Występował m.in. w Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej, Stołecznym Centrum Edukacji Kulturalnej, Staromiejskim Domu Kultury w Warszawie, Warszawskim Towarzystwie Muzycznym im. Stanisława Moniuszki, Pałacu Poznańskich w Łodzi i in. W kwietniu 2015 roku wykonał partię tenorową w Mszy C-dur Koronacyjnej Wolfganga Amadeusza Mozarta, a w listopadzie 2015 roku zadebiutował na deskach Teatru Muzycznego w Łodzi w roli Raula de St. Brioché'a w operetce Wesoła Wdówka Franciszka Lehara. Brał udział w kursach kameralnych prowadzonych przez Katarzynę Jankowską-Borzykowską oraz Raffaella Cortesiego (Włochy). W 2017 roku został członkiem Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego im. S. Moniuszki. W maju tego roku zorganizował Konferencję naukowo-artystyczną poświęconą życiu i twórczości Stanisława Moniuszki, w ramach I Forum Młodych Naukowców i Artystów w Akademii Muzycznej w Łodzi.

Piotr Pastuszka – tenor

Ukończył studia I stopnia na Wydziale Wokalno-Aktorskim w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Obecnie jest studentem drugiego roku studiów II stopnia Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi, w klasie prof. dr hab. Janusza Ratajczaka. Otrzymał Nagrodę Specjalną w Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej "ARS ET GLORIA" w Katowicach, zdobył również wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Mławie w kategorii „Studenci i absolwenci wyższych szkół muzycznych”.

Michał Rudziński – bas

Student piątego roku Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi, w klasie prof. dr hab. Włodzimierza Zalewskiego. Jest laureatem wielu konkursów w kraju i za granicą. Jego najważniejsze sukcesy to: nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu polskiego podczas XVII Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu, III Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Giulio Peroiego w Ueckermünde, wyróżnienie na XII Ogólnopolskim Konkursie Moniuszkowskim. Michał Rudziński występował również wielokrotnie na scenie operowej, kreując takie role, jak Sarastro w Die Zauberflöte W. A. Mozarta, Stary Cygan w Aleko S. Rachmaninowa czy Cadmus i Somnus w Semele G. F. Händla.

Zuzanna Jeżyńska – skrzypce

W 2017 roku ukończyła z wyróżnieniem studia I stopnia na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi. Obecnie kontynuuje naukę na studiach magisterskich w klasie skrzypiec prof. dr hab. Izabeli Ceglińskiej. Brała udział w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych w Tomaszowie Mazowieckim, Poznaniu i Łodzi, ponadto jest laureatką Konkursu Miniatur Skrzypcowych w Sieradzu. W latach 2013-2015 była członkiem orkiestry Młoda Polska Filharmonia, z którą koncertowała w Polsce i za granicą (Szwajcaria, Chiny).

Kinga Czech – skrzypce

Studentka pierwszego roku studiów magisterskich na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi w klasie skrzypiec prof. dr hab. Macieja Łabeckiego. Wielokrotnie uczestniczyła w międzynarodowych oraz ogólnopolskich kursach muzycznych m.in. w Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Łańcucie, Kursach Muzycznych w Kołobrzegu oraz Bałoszycach. Wielokrotnie występowała z cenionymi polskimi orkiestrami pod batutą takich dyrygentów jak: Michał Nesterowicz, Marek Pijarowski, Nicolas Pasquet, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, José Maria Florêncio. Brała udział w lekcjach mistrzowskich i warsztatach prowadzonych przez: Jana Stanięnda, Marcina Baranowskiego, Zakhara Brona, Bartłomieja Nizioła.

Marta Podwysocka – wiolonczela

Studentka pierwszego roku studiów magisterskich na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi, w klasie wiolonczeli prof. dr hab. Agaty Jareckiej. Jest laureatką wielu przesłuchań i konkursów solowych oraz kameralnych. Brała udział w licznych międzynarodowych festiwalach i kursach muzycznych m.in. w Międzynarodowych Kursach Muzycznych im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie, Five – Music Has No Bounds, Internatjonal Cello Academy. Swoje umiejętności kształciła u takich profesorów, jak: Stanisław Firlej, Tomasz Strahl, Andrzej Orkisz, Tomasz Daroch, Marcin Zdunik, Jeroen Reuling, Ole Eirik Ree, Jakob Kullberg, Michael Flaksman, Mats Lidström.

Kinga Czaplńska – altówka

Studentka pierwszego roku studiów magisterskich na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi, w klasie altówki prof. dr hab. Róży Wilczak-Płaziuk. Koncertowała w Polsce oraz poza granicami kraju m.in. we Włoszech, Watykanie, Austrii, Niemczech, Francji. W swoim dorobku artystycznym posiada nagrania płytowe w cenionych polskich wytwórniach muzycznych. Obecnie pełni funkcję lidera i inspektora Orkiestry Symfonicznej Marcina Wernera.

MODA NA MONIUSZKĘ



TO MODA NA POLSKĘ

„Stanisław Moniuszko – muzyczna walka o Niepodległość Polski”

spektakl muzyczny w jednym akcie pt.

„P R Ó B A”

Scenariusz i reżyseria - **Aleksander Czajkowski-Ładysz**

Kierownictwo muzyczne - **Jarosław Domagała**

Konsultacja literacka - **Elżbieta Janowska Moniuszko**

Prezentacje multimedialne - **Maciej Madaliński**

Obsada:

Stanisław Moniuszko – **Maciej Madaliński**

Akompaniator – **Jarosław Domagała**

Hanna – **Paulina Horajska**

Miecznik – **Wiktor Michał Kowalski**

Chorąży – **Aleksander Czajkowski-Ładysz**

Kompozytorka – **Maria Pomianowska**

Bard – **Marek Majewski**

Studenci Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie

i Akademii Muzycznej w Łodzi :

Uczeń 1 – **Natalia Kordecka – Kolo**

Uczeń 2 – **Agnieszka Węgrzynowska**

Uczeń 3 – **Piotra Pastuszka**

Uczeń 4 – **Wiktor Michał Kowalski**

Uczeń 5 – **Michał Rudziński**

Zespół muzyczny:

Fortepian – **Jarosław Domagała**

Kwartet smyczkowy: 1 Skrzypce - **Zuzanna Jeżyńska** 2 Skrzypce - **Kinga Czech**,

Altówka - **Kinga Czaplńska** , Wiolonczela - **Marta Podwysocka**

PREMIERA W TEATRZE WIELKIM OPERZE NARODOWEJ 16 LUTEGO 2018 r.